

KULTUR

Knust Åge kunne ikke

■ FROSTA

De grusomme terroranslagene i Oslo i går ble for mye for Åge Aleksandersen. Gråtkvalt valgte han å avlyse konserten med Sambandet på Frostafestivalen.

Per-Magne Midjo og Marius Langfjord (foto)
midjo@t-a.no / Tlf. 93 01 90 45

– Jeg hadde virkelig sett fram for å spille for dere her i kveld, men jeg kan ikke. Når barn og unge drepes på Utøya i Oslo, vil det føles helt feil for meg å gjennomføre konserten. Men Sambandet og jeg vil komme tilbake i morgen og de som har dagbillett i kveld, kommer selvsagt gratis inn i morgen, sa en tydelig preget Åge Aleksandersen fra scenekanten med Sambandet stående rundt seg.

Først ble det stille noen sekunder, så brøt det ut trampeklypp blant de langt over tusen publikummerne som befant seg foran scenen. En reaksjon Åge hadde håpet på, men ikke våget tro på.

Rådførte seg

– Det var kjempegodt å få den responsen. Jeg vurderte en tid å gå på scenen og spille bare «Lys og varme», men slo tidlig fra meg den tanken. Jeg kunne ikke gjøre annet enn å avlyse, sa Åge Aleksandersen til Trønder-Avisa etter han hadde fortalt om sin avgjørelse til publikum.

Men trønderrockeren brukte noen timer på å finne ut hva han skulle gjøre. Åge ringte til nære venner av seg, snakket lenge med festivalsjef Hallbjørn Stenhaug og tok til slutt kontakt med en prest han kjenner veldig godt.

– Det var prestens råd som til slutt ble avgjørende. Han kjenner meg godt og mente at det beste for meg selv ville være å avlyse. Da gjorde det jeg det, fortalte han.

Har spilt på Utøya

Åge Aleksandersen har aldri lagt skjul på at han er medlem av



TYDELIG PREGET: Hurraropene var mange da Åge Aleksandersen og Sambandet kom på scenen på Frostafestivalen. Men det ble stille da Åge fortalte at han på grunn

Det norske Arbeiderparti. I den forbindelse har han flere ganger spilt på den årlige sommerleiren i regi av AUF på Utøya i Buske-

rud. At det i går kveld utspilte seg en massakre på årets leir, var en ekstra tung nyhet.

– Dette er den svarteste dagen i Norge siden 2. verdenskrig. I årevis har vi hørt om lignende hendelser i andre land og verdensdeler. Nå har det skjedd her i Norge. Det er så grusomt, sier han som selv har skrevet tekster om terrorhandlinger i andre land. I sangen «Va det du Jesus» beskrev Åge Aleksandersen massakrene i de palestinske

flyktingleirene Sabra og Shatila i Vest-Beirut i Libanon i 1982.

– Derfor er det også ekstra sterkt å ta innover seg det som har skjedd i kveld, konkluderte Åge Aleksandersen.

Han har også fulgt nøye med på debatten som har rast i forbindelse med den planlagte dialogkonferansen på Stiklestad. Åge er ikke tvil om hva som bør skje.

– Det Stiklestad Nasjonale Kultursenter har planlagt, er

den eneste veien å gå. Det som har skjedd i Oslo og på Utøya, forsterker bare behovet for slike grep. En skal ikke la terrorister og deres handlinger styre våre valg. De styrte heller ikke mitt valg om ikke å spille. Den avgjørelsen ble tatt av respekt for de er rammet i Oslo, sier Åge Aleksandersen til Trønder-Avisa.

Festivalen fortsatte

Om Åge avlyste, valgte Hallbjørn Stenhaug å fortsette festivalen.



Jeg vurderte en tid å gå på scenen og spille bare «Lys og varme», men slo tidlig fra meg den tanken. Jeg kunne ikke gjøre annet enn å avlyse.

Åge Aleksandersen

TIPS OSS

Kulturansvarlig i Trønder-Avisa er Gunn-Magni Galaen (bildet). Hun nås på telefon: 934 56 498, e-post: gmg@t-a.no. Tips eller kommentarer kan sendes til redaksjonen@t-a.no eller per brev til Trønder-Avisa, postboks 2590, 7738 Steinkjer. Sentralbordet nås på telefon: 07412.



spille



av terroraksjonene i går, ikke kunne spille. Fra venstre: Steinar Krokstad, Skjalg Raaen, Morten Skaget, Åge og Bjørn Røstad.

Men avgjørelsen satt langt inne.

– Klart jeg respekterer Åges avgjørelse – det skulle bare mangle. Og jeg har rådført meg med flere andre festivaler og mennesker jeg kjenner innen bransjen. Til slutt valgte vi å omrokkere litt på programmet, slik at det blir plass til Åge Aleksandersen og Sambandet lørdag kveld. Dersom situasjon i Oslo ikke eksploderer ytterligere da, kommenterte Hallbjørn Stenhaug til Trønder-Avisa i går kveld.



ENIGE: Festivalsjef Hallbjørn Stenhaug hadde full forståelse for at Åge Aleksandersen ikke ville spille i går kveld. Line Aleksandersen hadde kommet for å synge med sin far. I stedet kommer de i kveld.



KONTROLL: Få spiller trekkspill som Petter Andreas Røstad (til venstre). Og med Bård Bratli som engasjert frontfigur ved siden av seg, er det liten tvil om at Vømmølgutan har mye bra å spille på.

Travle dager for trekkspillvirtuosen

■ FROSTA

Han drifter to gårder med korn og husdyr og spiller trekkspill på flere fronter nærmest samtidig. To av dem på Frostafestivalen i går kveld. Petter Andreas Røstad er en travel mann.

Per-Magne Midjo og Marius Langfjord (foto)
midjo@t-a.no/Tlf. 93 01 90 45

– Men ingenting er bedre enn det. Så lenge musikken ikke går ut over ansvaret som gårdbruker, så er det ingen problemer. Men det er spesielt travelt nå, innrømmer 34-åringen fra Rinnleiret.

Der går elva midt gjennom gården Rinnan Øvre. Og siden Rinnelva markerer kommunegrensa mellom Levanger og Verdal, med bolighuset på Levangersida, er det liksom ingen tvil om hva som er hjemkommunen.

– Men den andre gården min, Leirfall Østre, ligger i Vinne i Verdal, kontrer spellemannen.

Sel-suksess

Fire år er gått siden Petter Andreas overtok sjefsrollen i P.A. Røstads Orkester. For to uker siden da de ut plata «Fjellfiolen», godt assistert av Einar Olav Larsen og Svein Nyhus. Sist helg hadde de storsuksess

som et av flere nordtrønder-orkester på dansefestivalen i Sel.

Og i går var Petter Andreas aktiv som få andre på festival-scenen i Småland på Frosta. Først med Vømmølgutan tidlig på kvelden – for anledning krydret med Arnsteins felespiller Per Johnny Norlén i Gjermund Larsens fravær. Han ble nemlig far for andre gang torsdag.

Og da fredagskveld ble lørdag, entret han scenen med P.A. Røstads Orkester.

– Selv om de to orkestrene spiller litt forskjellig mulig, så er begge tuftet på tradisjonsmusikk med tradisjonelle instrumenter i sin midte. Jeg stortrives med begge og vil ikke velge, slår Petter Andreas fast.

Gjengangerne

Sammen med konferansier Tore Strømøy, er spellemannen fra Rinnleiret en av de store veteranene på Frostafestivalen. I går spilte han for fjerde gang – enten med Vømmølgutan eller med P.A. Røstads orkester.

Tore Strømøy har vært konferansier på samtlige ni festivaler.

– Det hender jeg lurar på hvorfor, men det har bare blitt sånn. Det begynte med Frostafestivalen i 2003. Året etterpå kom Frøyafestivalen som er skåret over samme lest – med meg på scenen begge steder hvert år. Men det er trivelig da, smiler Strømøy.



POPULÆRE: Petter Andreas Røstad (til venstre) og Tore Strømøy er blitt tatt godt imot på Frostafestivalen og blir ofte foreviget av publikum. I går var de i gang igjen.