

# KULTUR

## Sunde i Olavshallen



**TRONDHEIM:** Øystein Sunde (bildet) jubilerer med nytt show «Men da må du ha». Fredag 23. september kommer han til Olavshallen i Trondheim. Det er i år 40 år siden Øystein Sunde toppet listene med slageren «Jaktprat» fra hans første plate «1001 Fnatt» fra 1970. Sunde tilhører europaeliten når det gjelder gitarspill og har siden den gang holdt seg på topp takket være en utrolig evne til alltid å presentere nye, morsomme og tidsaktuelle viser.

## Barnebok-app slår an

**OSLO:** Cappelen Damms barnebok-app, «Karsten og Petra», har på litt over en uke blitt lastet ned av 7.000 iPhone- og iPad-brukere. Første bok er gratis. I tillegg har 1.150 kjøpt en av de andre fire bøkene som tilbys i appen. Appen har ligget på nedlastningstoppen helt fra den ble lansert. I dag ligger den på 2. plass, både for iPhone og for iPad i AppStore under kategorien bøker. På 1. plass ligger «Lillesøster» tegnet av Kari Grossmann og utgis på Gyldendal. (NTB)

## Nettutstilling



**OSLO:** Bomben som rammet Regjeringskvartalet, gjorde stor skade på både arkitektur og kunst i Høyblokken. Nå har Nasjonalmuseet åpnet nettutstilling. Utstillingen viser bilder av regjeringsbygningen under oppføringen og rett etter at den ble ferdigstilt i 1959. Høyblokken, som ble tegnet av Erling Viksjø, er et av de fremste eksemplene på monumental modernisme i Norge, skriver Nasjonalmuseet. Den integrerte kunsten i trapperommet er også blant kjennetegnene. Terrorangrepet gjorde omfattende skade på flere bygninger i Regjeringskvartalet. (NTB)

## Envy til topps

Chriss Rune Olsen Angvik fra Molde og bandet Envy gikk helt til topps i den internasjonale finalen på Emergenza festivalen i Tyskland i helga. Emergenza er betegnet som verdens største liveband-festival og arrangerer bandkonkurransen der usignerte band fra hele verden deltar. Envy vant den norske finalen som ble arrangert på Rockefeller i Oslo tidligere i sommer. De konkurrerte da mot andre vinnerband fra de største byene i landet. Deretter vant de den nordiske finalen i Stockholm i juli. I verdensfinalen i Tyskland representerte de Norge.

## Snoop Dogg til Uka

**TRONDHEIM:** 15. oktober kommer en av verdens mest omtalte rappere til Norges største kulturfestival. Det er duket for en konsertopplevelse av de virkelig store i Trondheim., melder arrangørene. Ukesjef Tore Lie Falkenberg er tydelig stolt over å ha fått Snoop Dogg (bildet) om bord. – Snoop Dogg trenger ingen videre introduksjon. Han har gitt oss låter som «Drop It Like It's Hot», «What's My Name» og «Sweat», og jeg er stolt over å kunne presentere en av verdens største artister til en konsert i Dødens Dal under UKA, sier han. (NTB)



## Stort underskudd etter terrortragedien

■ FROSTA

Frosta-festivalen 2011 ble på alle vis noe helt annet enn arrangør, publikum og artister hadde tenkt seg. Alle tapte på terroraksjonen fredag 22. juli.

Per-Magne Midjo

midjo@t-a.no / Tlf. 93 01 90 45

I verste fall fører den delvise festivalavlysningen til at den må legges ned. Publikumstrøket for å få refusjon er en av årsakene.

– Det føles ille når publikum returnerer armbåndsbilletter de har fått for gratis sponsorbilletter, for å få refusjonssummen som er vedtatt. Jeg vet positivt at vi har fått tilsendt flere sponsorbilletter av navngitte mennesker som vil ha de 300 kronene vi har gått ut med som refusjonstilbud.

– Da kan de ikke vite at vi vet at det er sponsorarmbånd de har sendt, sier festivalsjef Hallbjørn Stenhaug som regner med et underskudd på nesten 500.000 kroner.

### Refusjonsvarianter

Han forteller om flere frustrerende opplevelser med publikum etter avlysningene av seks av atten konserter på årets Frostafestival. Flere har tatt direkte usmakelige ord i bruk i sin dialog med festivalledelsen for å få refundert billetter.

– Vi har håndtert til sammen nesten tusen e-poster med publikumsklager på billettrefusjon. De aller fleste har det vært mulig å føre en dialog med. Men det er alltid noen som aldri gir seg og som bruker sterke ord, forteller Stenhaug.

De eneste som fikk igjen alle pengene sine var de 640 som kjøpte pass for lørdag kveld – som i sin helhet ble avlyst. Alle som kjøpte festivalpass ble tilbudt gratis inngang på Frøyafestivalen som hadde den samme artistpakken. De som ikke ville dit, ble tilbudt en refusjon på 300 kroner.

### Sa fra seg honorar

– Alt dette ble vedtatt etter dialoger med advokat og andre festivaler som måtte gjennom de samme prosedyrene. Alle de store artistene som Åge Aleksandersen & Sambandet, Kurt Nilsen og Allan Olsen sa fra seg honoraret sitt. Sistnevnte spilte til og med fredag kveld, men sto av i ren solidaritet etter det tragiske som skjedde, opplyser Stenhaug.

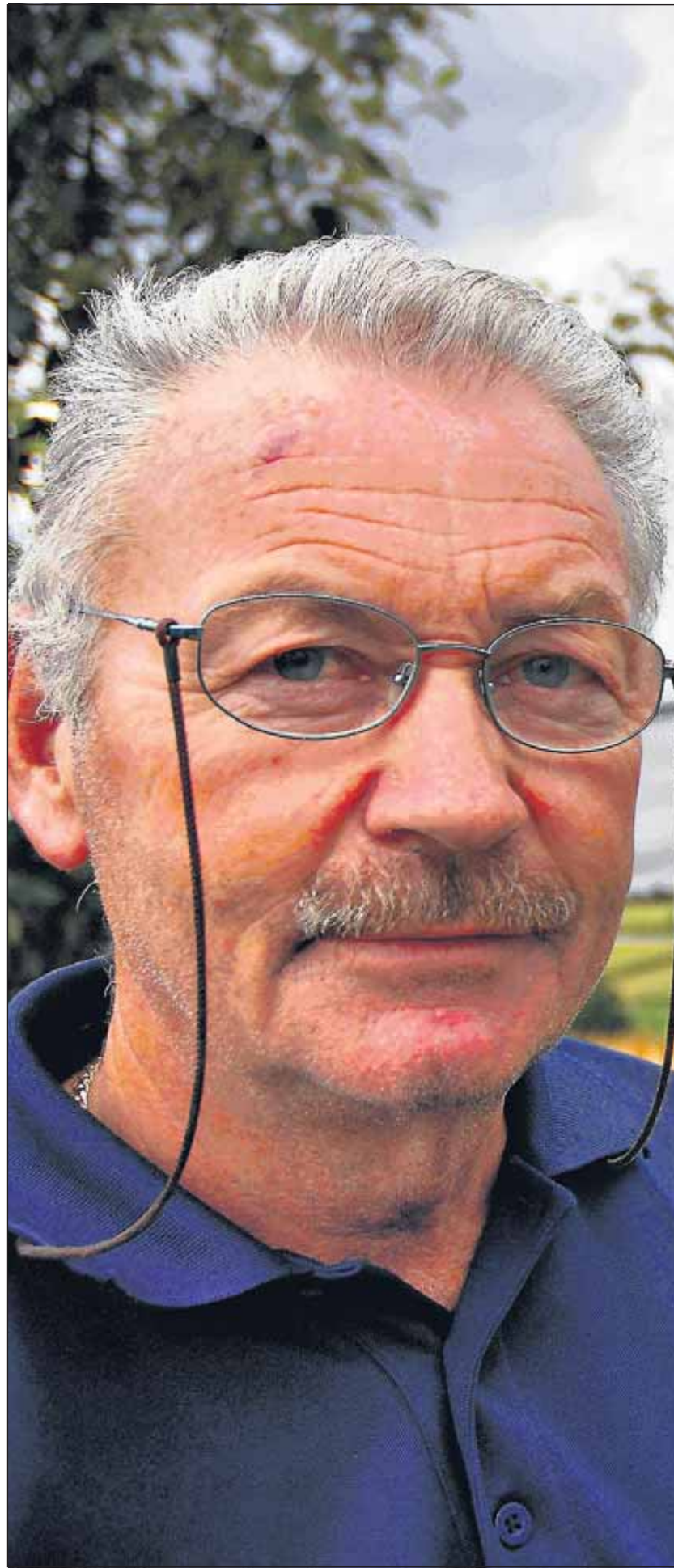
Frostafestivalen måtte likevel betale alle utgiftene knyttet til transport og overnatting for de aktuelle artistene – minus Åge & Sambandet. I tillegg gikk man glipp av en del inntekter knyttet til salg på festivalområdet.

I sum går det mot et underskudd på nesten 500.000 kroner og



**Det føles ille når publikum returnerer armbåndsbilletter de har fått for gratis sponsorbilletter.**

Festivalsjef  
Hallbjørn  
Stenhaug



USIKKER: Underskuddet etter at årets Frostafestival ble delvis avlyst er så stort at

en usikker framtid for festivalen på Smålandskaia på Frosta.

– Det endelige underskuddet er avhengig av hvordan forhandlingene med samarbeidspartnere utvikler seg. De er i utgangspunktet positive så vi har en bra dialog, sier Stenhaug.

### Frykter det er slutt

Han påpeker at man ennå ikke er i mål med ryddejobben etter det som ble en delvis avlyst festival. Et stort underskudd blir det uansett.

– Hva det gjør med oss er ikke godt å si. Kanskje blir det ikke flere Frostafestivaler. Den avgjørelsen er vi nødt til å ta i løpet av

tidlighøsten, forteller festivalsjef Hallbjørn Stenhaug.

Han har opplevd tiden både under og etter årets Frostafestival som veldig vanskelig. Allerede da Vømmølgutun gikk på teltscenen som første band, hadde de første meldingene fra Utøya kommet – etter at bombeeksplosjonen ved regjeringskvartalet rystet nyhetsbildet noen timer før.

– Sett i et større perspektiv betyr Frostafestivalen lite med tanke på alt det grusomme som skjedde. Men når vi først er der vi er, er vi alle tapere. Både vi som arrangerer, publikum og artistene som ikke fikk spille, slår Hallbjørn Stenhaug fast.

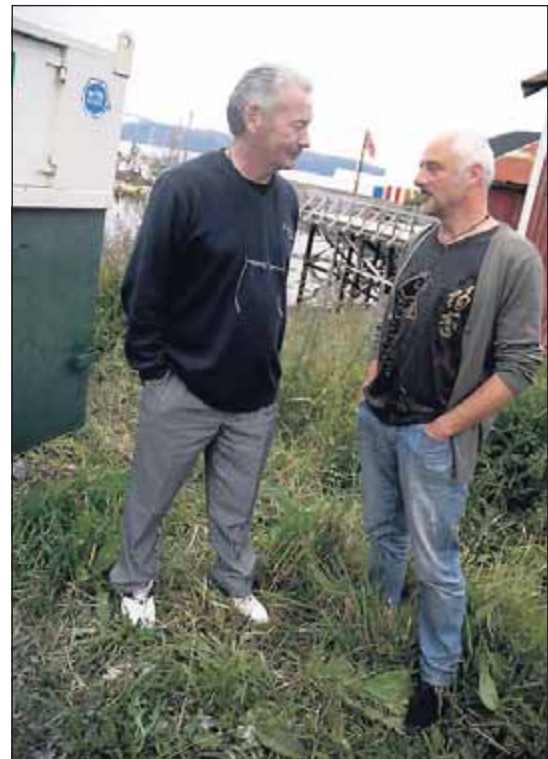


TIPS OSS

Kulturansvarlig i Trønder-Avisa er Gunn-Magni Galaaen (bildet). Hun nås på telefon: 934 56 498, e-post: gmg@t-a.no  
 Tips eller kommentarer kan sendes til redaksjonen@t-a.no eller per brev til Trønder-Avisa, postboks 2590, 7738 Steinkjer. Sentralbordet nås på telefon: 07412.



# Frosta-festivalen vakler



**ENKELT VALG:** Festivalsjef Hallbjørn Stenhaug (t.v.) følte at han ikke kunne gjøre noe annet enn å avlyse årets Frosta-festival etter lørdagens dagprogram – noe rockeren Allan Olsen fra Danmark var helt enig i. Sistnevnte spilte fredag kveld, men sa fra seg honoraret.



**TUNGT ØYEBLIKK:** Det ble stille blant publikum på Frosta-festivalen da Åge Aleksandersen fortalte at han på grunn av terroraksjonene i Oslo ikke kunne spille. Fra venstre: Steinar Krokstad, Skjalg Raaen, Morten Skaget, Åge og Bjørn Røstad.  
 FOTO: MARIUS LANGFJORD



**SJOKKERTE:** Festivalsjef Hallbjørn Stenhaug sammen med Line og Åge Aleksandersen bak scenen på Frostafestivalen samme kveld som terroren rammet Oslo og Utøya.  
 FOTO: MARIUS LANGFJORD

Hallbjørn Stenhaug ikke vet om det blir flere festivaler.

## Steinkjerfestivalen – en lokal festival

**STEINKJER:** To av tre gjester på Steinkjerfestivalen 2011 kom fra Steinkjer kommune, mens nesten fire av fem var nordtrøndere. Dette viser resultatene fra en spørreundersøkelse Håkon Sivertsen (bildet) fra Trøndelag Forskning og Utvikling har gjort i samarbeid med Steinkjerfestivalen. Undersøkelsen viser også at godt voksne gjester er mest tilbøyelige til å kjøpe festivalpass, og at nordtrønderne går på festival for musikkens del mens de mer langvegsgående



gjør det for å møte venner.

Håkon Sivertsen hadde hjelp av frivillige fra Steinkjerfestivalen 2011 til å samle inn postnummeret til 667 gjester i løpet av tre festivaldager. Selv om noen kan ha blitt registrert flere ganger, regner Sivertsen med at han har fått et tålelig godt grunnlag for å si noe om hvor gjestene på festivalen bor.  
 – De fleste gjestene på Steinkjerfestivalen er naturlig nok steinkjerbygg. Ellers er Trondheim den største enkelt-

kommunen, med 14 prosent av gjestene. Sørtrøndere fra andre steder enn Trondheim finnes så å si ikke, men seks prosent kom fra Oslo og østlands-området, sier Sivertsen.

De fleste festivalgjestene har kjøpt festivalpasset som gir adgang alle tre dagene, og andelen av gjestene som har festivalpass øker oppover i aldersklassene. Hovedtyngden av gjester er mellom 20 og 40 år gamle, og det er litt flere kvinner enn menn.

I tillegg til å spørre om postnummer, har Sivertsen og de fri-



**Det er i hovedsak nordtrønderne som kommer på grunn av musikken.**

Håkon Sivertsen

villige medhjelperne hans også spurt 103 tilfeldig utvalgte festivalgjester om hvorfor de besøkte Steinkjerfestivalen, og hvilke tidligere erfaringer de har med festivalen. 45 prosent av disse svarer at det er musikken som trekker.

– Det er i hovedsak nordtrønderne som kommer på grunn av musikken. De andre er mer opptatt av å møte venner. Det er få som svarer at de kommer på grunn av festen eller på grunn av et spesielt band, sier Sivertsen.

Om lag en fjerdedel av festivalgjestene har ikke vært på festivalen tidligere, og det var flest nykommere på lørdag. Av dem som har deltatt på festivalen før, svarer de aller fleste at de synes Steinkjerfestivalen er bra, kjempebra, veldig bra og liknende. Det er få negative kommentarer.